

STADTKINO GREIN www.stadtkino-grein.com	FR 23.09.	SA 24.09.	SO 25.09.	MO 26.09.	DI 27.09.	MI 28.09.	DO 29.09.
David Bowie MOONAGE DAYDREAM englOmU	-	-	-	20:00	-	20:00	-
MEINE STUNDEN MIT LEO	20:00	20:00	-	-	20:15	-	-
DER GESANG DER FLUSSKREBSE	17:45	-	-	-	-	-	-
MÄRZENGRUND	-	18:00	-	-	-	-	-
NICHT GANZ KOSCHER Eine göttliche Komödie	-	-	18:00	-	18:15	-	-
BULLET TRAIN englOmU	-	-	20:00	-	-	-	-
ALCARRAS dF	-	-	-	-	-	18:00	-
MEIN VATER DER FÜRST	-	-	-	18:30	-	-	-
MONSIEUR CLAUDE UND SEIN GROSSES FEST	-	-	16:15	-	-	-	-
Kinder- und Familienkino							
MEIN LOTTA-LEBEN <i>Alles Tschaka mit Alpaka</i>	-	16:00	14:30	-	-	-	-
BIBI & TINA <i>EINFACH ANDERS</i>	16:00	-	-	-	-	-	-
MINIONS <i>AUF DER SUCHE NACH DEM MINI-BOSS</i>	-	14:15	-	-	-	-	-
OmU: Originalfassung mit deutschen Untertiteln / dF: deutschsprachige Fassung							

MOONAGE DAYDREAM

Doku - USA 2022 – 135 Minuten - Regie: Brett Morgen

Ziggy Stardust, Thin White Duke, Major Tom. Das sind nur einige der Personas, die David Bowie im Laufe seiner Karriere verkörperte. Nach seinem Tod hinterließ er ein enormes Archiv, zu dem der Oscar-nominierte Dokumentarfilmer Brett Morgen einzigartigen Zugang erhielt und daraus den Stoff für seine expressive Kollage *MOONAGE DAYDREAM* schöpfte. In der Sammlung befanden sich fünf Millionen Dokumente aller Art: seltene und nie zuvor gesehene Zeichnungen, Aufnahmen, Filme und Tagebücher.

MEINE STUNDEN MIT LEO

UK 2022 – 97 Minuten - Regie: Sophie Hyde

Mit: Emma Thompson, Daryl McCormack

Nach dem Tod ihres Ehemannes trifft sich eine pensionierte Religionslehrerin mit einem Sexarbeiter in einem Hotelzimmer, um all die verpassten Möglichkeiten der körperlichen Liebe nachzuholen. Doch bald stehen Erwartungen und gesellschaftliche Normen im Weg und verwandeln die eingekaufte Dienstleistung zunehmend in eine wortreiche Begegnung. Das Kammerspiel über Sex, Lügen und Einsamkeit entfaltet in vier Kapiteln eine unterhaltsame Versuchsanordnung mit geschliffenen Rededuellen und fein ausgespielter Situationskomik, in der es um das weibliche Begehren, gesellschaftliche Moralvorstellungen und das Geheimnis menschlicher Nähe geht.

DER GESANG DER FLUSSKREBSE

USA 2022 - 126 Minuten - Regie: Olivia Newman

Mit: Daisy Edgar-Jones, Taylor John Smith

Ende der 1960er-Jahre wird in North Carolina eine Außenseiterin des Mordes an einem jungen Mann beschuldigt. Der allein im Marschland lebenden jungen Frau schlägt von jeher harsche Ablehnung entgegen, sodass sie während des Prozesses nur wenige Verbündete hat. Die Adaption eines Bestsellerromans erzählt von Erwachsenwerden, weiblicher Selbstbestimmung und Liebe, aber auch von männlichem Missbrauch und Hass.

MEIN VATER, DER FÜRST

Doku AT 2022 – 79 Minuten - Regie: Lila Schwarzenberg, Lukas Sturm

Über den Zeitraum von fünf Jahren entsteht ein sehr intimes Porträt von zwei Menschen, die sich trotz großer Distanz vertraut sind. Tochter Lila und ihr Vater Karl Schwarzenberg treffen sich immer wieder an prägenden Orten zum Gespräch – in Prag, im Schloss Orlik, dem Familiensitz, in Wien oder in der Murau. Vater und Tochter versuchen trotz Differenzen und einer turbulenten Familiengeschichte sich anzunähern, neu kennenzulernen und zu verstehen.

NICHT GANZ KOSCHER – Eine göttliche Komödie

Deutschland 2022 – 122 Minuten - Regie: Stefan Sarazin

Mit: Luzer Twersky, Haitham Omari

Ein weltfremder orthodoxer Jude aus Brooklyn soll der jüdischen Gemeinde in Alexandria aus der existenzbedrohenden Verlegenheit helfen, das Paschafest nicht feiern zu können, da ihnen der zehnte Mann dazu fehlt. Auf der Anreise strandet er jedoch in der Wüste Sinai und wird von einem schroffen Beduinen gerettet, mit dem er sich bald auf einer Odyssee befindet, auf der die kulturellen Differenzen der beiden allmählich aufweichen. Märchenhafte Komödie, die sich Schritt für Schritt zur Ode an die Möglichkeit einer Verständigung entwickelt. Ohne das Minenfeld der Vorurteile auszublenden, stellt der Film mit leisem Humor das Menschliche der Figuren ins Zentrum.

BULLET TRAIN

USA / Japan – 127 Minuten - Regie: David Leitch

Mit: Brad Pitt, Sandra Bullock, Joey King

Ein vom Pech verfolgter Profikiller soll einen Koffer stehlen, der sich an Bord eines japanischen Hochgeschwindigkeitszugs befindet. Ebenfalls an Bord ist eine Reihe anderer international berühmter Auftragsmörder, die es ebenfalls auf den Koffer oder die Personen abgesehen haben, die ihn beschützen. Eine Actionfarce mit glänzend aufgelegten Darstellern und solide inszenierten Actionszenen.

MÄRZENGRUND

Österreich 2020 – 100 Minuten - Regie: Adrian Goiginger

Mit: Jakob Mader, Johannes Krisch, Iris Unterberger, Verena Altenberger

Die Erwartungen an Elias sind hoch: Er ist nicht nur ein ausgezeichnete Schüler, sondern auch Sohn der reichsten Großbauern im Zillertal. Bald schon soll er den Hof und die Besitztümer übernehmen. Doch je mehr der 18-Jährige versucht, die für ihn vorgesehene Rolle zu erfüllen, desto stärker droht er daran zu zerbrechen. Elias schlittert in eine Depression, die ihn mehrere Wochen ans Bett fesselt. Als er langsam wieder zu Kräften kommt, schickt ihn sein Vater auf Auszeit in den Märzengrund, einem Almgebiet, um das sich Elias einen Sommer lang kümmern soll. Doch als seine Familie nach einem halben Jahr kommt, um ihn abzuholen, lehnt Elias dies ab. Er zieht weiter hinauf in die Berge, über die Baumgrenze, wo ihn Wildnis und Einsamkeit erwarten. Elias entwickelt eine nahezu paradiesische Beziehung zur Natur und zu den Tieren. Nach vierzig Jahren zwingt ihn eine schwere Krankheit zurück in die Zivilisation.

Jugend- und Familienfilm

MEIN LOTTA-LEBEN – Alles Tschaka mit Alpaka

Deutschland 2022 – 88 Minuten - Regie: Martina Plura

Mit: Meggy Marie Hussong, Yola Streese

Fortsetzung um ein unangepasstes elfjähriges Mädchen, das bei der Klassenfahrt nach Amrum mit einem französischen Austauschschüler, dem strengen Regiment der Klassenlehrerin, einer arroganten Mädchenbande und dem Verschwinden der jüngeren Schwester ihrer besten Freundin klarkommen muss. Die zweite Adaption einer populären Comic-Roman-Reihe übernimmt den unkonventionelle Erzählstil des Vorgängerfilms, setzt aber auch eigene Akzente. Gute Familienunterhaltung, die ihrer Hauptfigur auch Ecken und Kanten zugesteht.