

| STADTKINO GREIN www.stadtkino-grein.com | FR 07.06. | SA 08.06. | SO 09.06. | MO 10.06. | DI 11.06. | MI 12.06. | DO 13.06. |
|---|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| NUR EINE FRAU | - | 20:00 | - | 20:15 | - | - | - |
| DIE ERSCHEINUNG | 20:00 | - | - | - | - | - | - |
| DER FALL COLLINI | - | - | 20:00 | - | - | - | - |
| DER FLOHMARKT VON MADAME CLAIRE | | - | 18:00 | - | - | - | - |
| FREE SOLO dF | - | - | - | 18:30 | - | - | - |
| BACKSTAGE WIENER STAATSOPER | 18:00 | - | - | - | - | - | - |
| VORHANG AUF FÜR CYRANO | - | 18:00 | - | - | - | - | - |
| OmU : Originalfassung mit deutschen Untertiteln / dF : deutschsprachige Fassung | | | | | | | |

NUR EINE FRAU

Deutschland 2019 / 90 Minuten

Regie : Sherry Hormann

Darsteller : Almila Bagriacik, Rauand Taleb

Am 7. Februar 2005 wurde in Berlin die Deutschtürkin Hatun Sürücü auf offener Straße von einem ihrer Brüder erschossen, weil sie sich nicht an die engen Regeln ihrer Herkunftswelt hielt. Der in seiner akribischen Recherche fast dokumentarisch anmutende Spielfilm rekonstruiert die Hintergründe des „Ehrenmordes“ und porträtiert eine lebenslustige, enorm starke junge Frau und Mutter, die „wie eine Deutsche“ lebte, was ihre patriarchalische Familie nicht hinnehmen wollte. Das in der Hauptrolle und bis in kleinste Nebenrollen vorzüglich gespielte Drama strahlt eine rohe, kämpferisch-kreative Kraft aus und findet für die wechselnde Emotionen der jungen Frau überzeugende Bilder sowie eine stimmige musikalische Untermalung. Ein gelungener, seinem Thema ebenso engagiert wie sensibel begehrender Film.

DIE ERSCHEINUNG

Frankreich 2018 / 140 Minuten

Regie : Xavier Giannoli

Darsteller : Vincent Lindon, Galatea Bellugi

Der renommierte Reporter Jacques Mayano erhält einen höchst ungewöhnlichen Auftrag: Im Namen des Vatikan soll der Journalist herausfinden, was es mit jener Marien-Erscheinung auf sich hat, die sich in einem Dorf im Südosten Frankreichs zugetragen haben soll. Die 18-jährige Anna will dort der Jungfrau Maria begegnet sein. Die Pilger strömen bereits in Massen, ein deutscher Priester plant die weltweite Vermarktung. Die offizielle Kirche jedoch hat Zweifel. Je mehr Jacques recherchiert, desto geheimnisvollere Teile eines Puzzles kommen ans Tageslicht. Welche Dämonen der Kindheit plagten den gläubigen Teenager? Was hat es mit einem mysteriösen Verbrechen aus der Vergangenheit auf sich?

„Xavier Giannoli gelingt ein großer Wurf, der versucht, die Magie des Unsichtbaren und des Mysteriums zu ergründen, der Trauer und Verlust, tiefe Hingabe und kritische Distanz, persönliches Trauma und mediale Wirksamkeit miteinander verbindet.“ (Kino-Zeit)

VORHANG AUF FÜR CYRANO

Frankreich Belgien 2018 / 110 Minuten / Regie : Alexis Michalik
Darsteller : Thomas Soliv ers, Olivier Gourmet, Mathilde Seigner

Der französische Schriftstellers Edmond Rostand (1868-1918) soll innerhalb von drei Wochen eine Erfolgskom die schreiben, um einen Theatermacher vor dem Ruin zu retten. Aus der Not und einer kunterbunten Melange voller Sehnsüchte und Entbehrungen erwächst das Stück „Cyrano de Bergerac“, ein nur wenig gebrochener Spiegel des Lebens seines Autors. Die ausgelassene Komödie nutzt die Entstehungsgeschichte des B hnenklassikers als Liebeskl rung ans Theater und die Macht der Illusionen. Mit lebhaften Pointen, lustigen Anspielungen und vorzüglichen Darstellern entfaltet der in einem Bilderbuch-Paris des Fin de Siècle angesiedelte Film eine geradezu  berm tige Charade zwischen Bühne und Realität

BACKSTAGE WIENER STAATSOPER

Österreich 2019 / 90 Minuten / Regie : Stepanus Domanig

Stephanus Domanigs Film BACKSTAGE WIENER STAATSOPER blickt titelgem   hinter die Kulissen dieses Kulturbetriebs und skizziert die vielfältige, aber zum gr o ten Teil unsichtbare Arbeitswelt, die es den weltbekannten SängerInnen, DirigentInnen und MusikerInnen erst ermöglicht, ihr Publikum zu begeistern. Im Fokus stehen jene MitarbeiterInnen hinter, neben, über und unter der Bühne, die den riesigen und komplexen Betrieb betreuen und betreiben. Und das sind beeindruckend viele. Sie geben Einblick in ihre Arbeit und lassen das Kinopublikum erahnen, was alles notwendig ist, damit die Produktionen reibungslos und erfolgreich ablaufen. Das Opernhaus genießt ja nicht nur einen exzellenten Ruf, sondern hat auch, bei nur zwei spielfreien Tagen im Jahr eine konstante und beachtliche Auslastung von 99%.

FREE SOLO

USA 2018 / 100 Minuten / Regie : Jimmy Chin, Elizabeth Chai Vasarhelyi

OSCAR 2019 in der Kategorie "Bester Dokumentarfilm"

Jeder Fehler, jede kleinste Unaufmerksamkeit kann den Tod bedeuten: Free-Solo-Kletterer Alex Honnold bereitet sich im Sommer 2017 auf die Erfüllung seines Lebenstraums vor. Er will den bekanntesten Felsen der Welt erklimmen, den 975 Meter hohen und fast senkrechten El Capitan im Yosemite-Nationalpark in Kalifornien. Free Solo bedeutet: im Alleingang, ohne Seil und ohne Sicherung. Die mehrfach preisgekr nnte Dokumentarfilmerin Elisabeth Chai Vasarhelyi und ihr Kameramann, Profi- Bergsteiger Jimmy Chin, durften Honnold begleiten und fesseln die Zuschauer mit sensationellen Naturaufnahmen in schwindelerregenden Bildern.

DER FALL COLLINI

Deutschland 2019 / 118 Minuten / Regie : Marco Kreuzpaintner

Darsteller : Elyas M'barak, Heiner Lauterbach, Franco Nero

Ein unerfahrener Strafverteidiger will seinen ersten Fall vor Gericht abgeben, als er auf eine persönliche Verbindung zu dem Opfer st o t, findet dann aber heraus, dass der Mörder durchaus Gründe für seine Tat hatte. Die Verfilmung des gleichnamigen Romans von Ferdinand von Schirach verändert den Ton der Vorlage durch komödiantische Elemente, große Dramatik und viel kommentierende Musik. Die ganz auf den Hauptdarsteller zugeschnittene Adaption hebt die Schuld des Täters nicht auf, fügt ihr aber die Mitschuld vieler anderer hinzu. Damit erzählt das Justizdrama auch von der deutschen Vergangenheitsbewältigung, bei der ehemalige Kriegsverbrecher durch die Rechtsprechung aller Verantwortung enthoben wurden. (filmdienst.de)